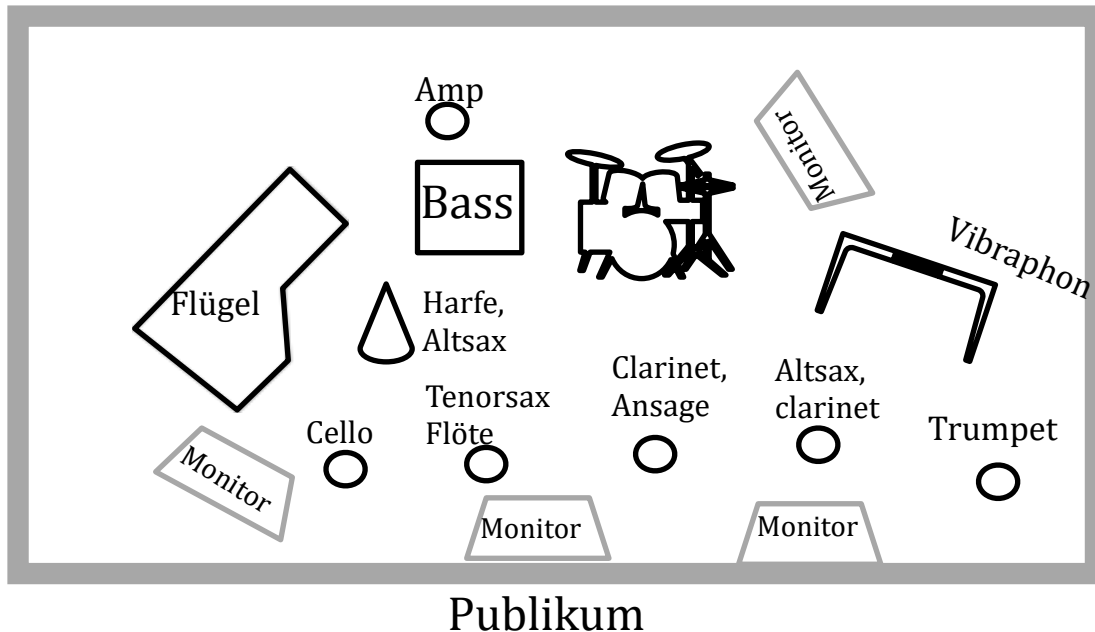


Rebecca Trescher TENTETT

- Technical Rider -

Bühne:

- mindestens 7x 4,5 Meter
- Bühnenplan:



Backline:

- **Schlagzeug** Jazz-Drumset: 18x14 Bassdrum (Resofell ohne Loch), 12x8 Racktom, 14x14 Standtom (mit Standfüßen, nicht hängend), 14x5,5 oder 14x6,5 Snare (Schlagfelle: Remo ambassador coated). Vollständige Hardware inkl. höhenverstellbarer Hocker, Fußmaschine, Hihat-Ständer, 3 Beckenständer, Drum-Set Marke: Yamaha, Gretsch, Pearl oder Sonor
- **Kontrabass:**
Instrument wird mitgebracht. 1x Barhocker, 3x Schuko, Amp z.B. Markbass 1x12 combo, gallien krüger 1x12 combo, aguilar th 500 mit box 1x12 oder ähnliches
- **Flügel:** Stimmung 442 Hz
- **Vibraphon:** Musser M55/M55G oder Yamaha YV 3710. Stimmung 442 Hz. 1x Schuko
- **Harfe:** wird meist mitgebracht (bitte Rücksprache halten), 1x Stuhl/Hocker
- **Cello:**
Instrument werden mitgebracht. 1x Stuhl, 1x Schuko
- **Klarinette/Bassklarinette, Moderation:**
Mikrofonie (2 dpa werden mitgebracht), 1 Ansagemikrofon, 3x Schuko

- **9x Notenständer** (schwarz und ggf. mit Lampen)

Patchplan:

Inputs	Instrument	Mic	Stand
1	Kick	beta52 o.ä.	Galgen klein
2	Snare	SM57	Galgen med
3	OH L	C414 o.ä.	Galgen groß
4	OH R	C414 o.ä.	Galgen groß
5	Bass DI	DI-Out Amp	-
6	Bass Mic	wird mitgebracht	-
7	Piano L	dpa4099, C414	Galgen groß
8	Piano R	dpa4099, C414	Galgen groß
9	Vibes L	MD441, alternativ Condenser	Galgen groß
10	Vibes R	MD441, alternativ Concenser	Galgen groß
11	Cello	wird mitgebracht	-
12	Harfe	wird mitgebracht	-
13	Sax Harfe	bevorzugt RE20	Galgen groß
14	Sax Tenor	bevorzugt RE20	Galgen groß
15	Klarinette	wird mitgebracht (+Split für Amp)	-
16	Bassklarinette	wird mitgebracht (+Split für Amp)	-
17	Sax Alt	bevorzugt RE20	Galgen groß
18	Trompete	bevorzugt RE20	Galgen groß
19	Moderation	mit Schalter	Teller

Outputs	Monitoring		
1	Wedge Piano		
2	Wedge Horns SR		
3	Wedge Horns SL		
4	Wedge Drums		

Beschallung:

- PA-System, welches in der Lage ist den gesamten Zuschauerbereich ausgewogen zu beschallen. Bitte alle Lautsprecher vom selben Hersteller
- Monitoring: 4-5 Wedges auf getrennten Wegen
- gängiges, zeitgemäßes Digitalpult, bitte im Vorfeld Rücksprache mit unserem Soundmann Friedrich (Kontakt s.u.)
- Mikrofonie & Verkabelung gemäß Patchplan

Kontakt:

Allgemeines:

Rebecca Trescher

info@rebeccatrescher.com

Mobil: 0049 – (0)176 6417 5499

Technisches:

Friedrich Betz

friedrichbetz@web.de

Mobil: 0049 – (0) 151 1783 1273